

SALAIRES

Les propositions du SNE fraîchement accueillies

Le Syndicat national de l'édition (SNE) a remis aux représentants des salariés de la branche le détail des propositions de relèvement des salaires minimum de la convention collective, qu'Antoine Gallimard avait évoquées lors de ses vœux en début d'année. Si la hausse de 17 % en moyenne pour les employés et de 11,5 %, en moyenne, pour les techniciens, agents de maîtrise et cadres reprend bien les annonces faites alors par le président du SNE, les syndicats de salariés jugent pourtant que le compte n'y est pas. D'une part, le rattrapage est étalé sur près de deux ans, et n'atteindrait son plein effet qu'au 1^{er} janvier 2013. Les barèmes actuels datent de 2007 et ont été dépassés par le smic pour l'ensemble de la grille des employés et pour deux niveaux de la grille agents de maîtrise, font-ils remarquer dans une pétition qu'ils ont préparée pour le Salon du livre. D'autre part, le SNE tient à un salaire sur douze mois, point de blocage total avec les syndicats qui défendent le principe d'un 13^e mois. « La grille actuelle garantit aux salariés de ne pas gagner moins que le minima mensuel de leur catégorie multiplié par 13 » font-ils valoir. Le SNE prend bien comme base de sa proposition le barème actuel dans son expression annuelle (soit 1 mois × 13). Mais les syndicats craignent que le futur mode de calcul, qui serait ensuite déconnecté de cette référence à un 13^e mois, n'ouvre la porte à un grignotage progressif de cet avantage. H. H.

Cette semaine sur

LIVRESHEBDO.fr

ÉCONOMIE & CHIFFRES > Lagardère Publishing : des résultats 2010 en baisse.
NUMÉRIQUE > Frédéric Mitterrand encourage les éditeurs à s'entendre face à Amazon.
BLOG > La tablette et la copie privée par Emmanuel Pierrat.

Cluny, le 4^e volume de la collection « Sensitinéraires », un ouvrage à consulter du bout des doigts.



PHOTOMONTAGE COURTESI DES ÉDITIONS DU PATRIMOINE

INNOVATION

Découverte tactile de l'art

La collection « Sensitinéraires » permet aux non-voyants et malvoyants d'avoir accès aux œuvres d'art. Coulisses de la fabrication du 4^e volume, *Cluny*.

Si il existe des livres en braille et en gros caractères pour les malvoyants et non-voyants, rien ne permettait à ce public d'avoir accès directement aux œuvres d'art. Les éditions du Patrimoine ont mis en place en 2005 la collection « Sensitinéraires », sur le principe de la « lecture tactile », dont le 4^e volume, consacré à l'abbaye de Cluny, paraît le 27 mars.

L'ouvrage au papier gaufré permet

de découvrir du bout des doigts ce patrimoine, chef-d'œuvre de l'art roman, en proposant en relief l'architecture du monument, ses vitraux ou ses décors. Il s'agit d'un bel objet graphique qui peut séduire aussi le public non handicapé. Il est diffusé dans les librairies généralistes. Le volume propose aussi un livret et un CD d'accompagnement à la lecture, enregistré au format Daisy, ainsi qu'un opus en mode contrasté.

JEUNESSE

Yok-Yok revient

Héros en 1976 d'un programme de dix secondes pour la télévision suisse et des douze albums qui en ont été tirés (1978), le célèbre Yok-Yok d'Etienne Delessert revient en librairie. A la demande de Colline Faure-Poirée, le graphiste et illustrateur a imaginé de nouvelles aventures pour le petit lutin au bonnet rouge en forme de champignon. « C'est une sorte de Tom Pouce directement issu du monde des contes. Tout petit dans un monde de grands, il appartient à l'imagination enfantine. Mais il est aussi porteur d'une dimension verte et écolo qui a

tout son sens dans le monde d'aujourd'hui », commente l'éditrice de Gallimard Jeunesse-Giboulées, « toujours admirative du dessin de Delessert ». Pour le retour de Yok-Yok, Etienne Delessert a imaginé sa naissance (qui n'avait jamais été dévoilée) dans *Une noix*, premier album de la série qui paraît le 17 mars dans un coffret avec... une figurine dans une noix (pour 9,90 euros). Yok-Yok, qui « connaît les secrets de la nature, aide la lune et le soleil à monter dans le ciel, comprend les insectes et les animaux », raconte

La conception du livre s'est faite avec Karin Franques des éditions du Patrimoine et Hoëlle Corvest, non-voyante et responsable de l'accessibilité des handicapés visuels à la Cité des sciences. Chaque monument est sélectionné en fonction des aménagements prévus pour ce public. Une visite du lieu avec un spécialiste – ici Brigitte Maurice-Chabard qui signe ensuite les textes – ainsi qu'une personne non voyante permet de déterminer ce qu'on doit reproduire. Ensuite, le professeur Christian Bessigneul réalise la gravure des images en creux, grâce à un logiciel qui reproduit par la couleur le relief. Les planches sont ensuite testées auprès de déficients visuels, notamment de l'association Valentin Haüy ou du Groupement des intellectuels aveugles ou amblyopes. Une fois validées, les gravures sont pressées et imprimées sur un papier qui se déforme facilement pour transcrire les 8 niveaux de relief, mais assez résistant pour ne pas s'abîmer à la lecture. Le papier des cartes à parfum – utilisé pour tester les fragrances dans les parfumeries – était utilisé pour les premiers titres et a été remplacé pour *Cluny* par un papier Pachika, fabriqué au Japon, qui contient des déchets de cuir. Les pages sont pressées feuille à feuille par Créanog à Paris qui travaille généralement pour l'industrie du luxe. L'ouvrage est imprimé à 1 500 exemplaires et vendu, grâce à l'intervention de nombreux mécènes, 35 euros seulement.

ANNE-LAURE WALTER

aussi ses amis, *L'escargot*, *Les monstres*, *Les bons et les mauvais* et *Le chat qui parle trop*, dans les quatre albums publiés à la même date par Gallimard Jeunesse-Giboulées. c. c.



Yok-Yok fait son retour en librairie.